

государственное казенное учреждение социального обслуживания
Ростовской области центр помощи детям, оставшимся без попечения
родителей, «Сулинский центр помощи детям»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ГКУСО РО Сулинского
центром помощи детям
Протокол № 6 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО:
Директор ГКУСО РО
Сулинского центра помощи детям
_____ С.Е. Костюкова
Приказ № 123 от 29.10.2025

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Открытая сцена»
на 2025-2026 учебный год**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Возрастная категория: 4– 17 лет

Педагог дополнительного образования:
Захарьева Надежда Валериевна

х. Сулин
2025

Пояснительная записка

1. Образовательная программа ГКУСО РО Сулинского центра помощи детям соответствует:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);
- Федеральный закон № 124 от 24.07.1998 (в редакции 31.07.2020) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726 – р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН, 2.4.3648 – 20 «Санаторно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28.09.20 г. №28, зарегистрировано в Министерстве юстиции РФ 18.12.2020 г. № 61 573) (Введено в действие с 01.01.2021).
- Положение о порядке утверждения и примерной структуре дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагога дополнительного образования ГКУСО РО Сулинского центра помощи детям.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности. Поэтому главная задача педагога дополнительного образования – развивать творческие способности детей, сохраняя их непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Театрализованная деятельность отлично подходит для этих целей, так как

является синтетическим и коллективным видом творчества, который дает возможность развить и проявить пластические, пантомимические, артикуляционные и хореографические навыки ребенка. Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми.

Опираясь на опыт работы в данном направлении можно отметить, что театральная деятельность как универсальное средство развития личностных способностей любого человека, является уникальной средой для самопознания, самораскрытия и социальной адаптации всех детей, включая детей с ограниченными возможностями здоровья. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. У таких детей очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы.

Особую роль театрализованная деятельность играет в образовании детей 4-17 лет, так как в этом возрасте формируется самооценка ребенка и многие личностные качества.

В связи с этим была разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Открытая сцена».

Актуальность программы

Количество детей с ОВЗ в нашей стране увеличивается. И это ставит перед дополнительным образованием задачи в решении проблемы адаптации и социализации данных детей. Ведь каждый ребёнок имеет право на счастливую жизнь, яркую, красочную, неповторимую.

Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, речевого развития, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе. Театральное искусство, в основе которого лежит игра, близко и понятно детям с интеллектуальными нарушениями. Игра для них является основным видом деятельности, с помощью которого дети овладевают знаниями о внешнем мире. Коммуникативный и социальный опыт детей с ограниченными возможностями здоровья крайне скуден. Им сложно решить ту или иную проблемную ситуацию. В

театрализованной игре, используемой как ненавязчивое педагогическое средство, ребенок может получить представление об окружающем мире - через образы, проигрывание жизненных ситуаций, через эмоциональные переживания, краски, звуки.

На занятиях по театрализованной деятельности используются театрализованные игры-драматизации, дидактические, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, упражнения с элементами игры – на проговаривание, на развитие пантомимики, упражнения по ритмопластике, на развитие чувств, эмоций.

В игре, в процессе исполнения той или иной роли ребенок, работая над образом персонажа, старается перенять черты его характера, поведения в различных ситуациях. Систематически возникающие в процессе подражания положительные и отрицательные эмоции, возникают послы для творческого решения, попытки импровизации.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в применении технологий, адекватных возможностям и потребностям детей с ОВЗ: здоровье сберегающих, игровой деятельности, развивающего обучения, коллективной творческой деятельности, личноно – ориентированного обучения.

В процессе реализации программы воспитанники овладевают знаниями, умениями, навыками, средствами театральной педагогики, тем самым решаются проблемы взаимоотношений ребёнка с ОВЗ и общества.

Направленность программы – художественная.

Адресант программы - программа рассчитана на воспитанников в возрасте 4 – 17 лет , включая детей с ОВЗ и инвалидов.

Объем и сроки освоения

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий- 3 часа в неделю

Продолжительность занятий – 40-45 минут.

Объем – 107 час

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса в соответствии со схожими индивидуальными психофизическими и поведенческими особенностями воспитанники комплектуются в группы. Возраст ребенка при комплектации группы не учитывается.

На занятиях происходит постоянная смена видов деятельности. В рамках новых тем предусматривается возвращение к ранее изученному материалу, для более успешного его осмысления и результативного освоения формируемых навыков.

На каждом занятии стимулируется коммуникация ребенка, его

самостоятельная творческая активность, отрабатываются навыки культурного общения.

Каждое занятие содержит как теоретический материал, так и практическую совместную деятельность.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребенку, учет его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учет его интересов. Программа построена на принципах доступности, включенности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребенка с педагогом, другими взрослыми, окружающими детьми).

Цель: содействие социализации и самореализации воспитанников, развитию творческого потенциала детей с ОВЗ через вовлечение их в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ знакомство с основными театральными дисциплинами;
- ✓ изучение основных элементов актёрства;
- ✓ формирование умения быть соучастником театральной постановки.

Воспитательные:

- ✓ развитие мотивации к творчеству, самовыражению;
- ✓ формирование умения к самостоятельному творчеству при исполнении роли в спектакле;
- ✓ формирование навыка работы в команде.

Развивающие:

- ✓ формирование мотивации к театральному творчеству, потребности в саморазвитии, ведении диалога и выстраивании отношений в группе.

Коррекционные:

- ✓ формирование зрительного восприятия;
- ✓ развитие через систему игр, упражнений и этюдов основных познавательных процессов (память, внимание, восприятие и др.);
- ✓ формирование адекватности чувств, умения анализировать свою деятельность.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Успешной реализации программы будет содействовать выполнение следующих условий:

- Открытость содержания обучения через открытость социокультурного опыта и увеличение источников средств обучения, включая Интернет.
- Создание ситуации успеха.
- Ориентация на сотворчество как основу взаимодействия педагога и воспитанников.

- Создание атмосферы доверия через самореализацию в разнообразных формах досуговой деятельности.
- Подкрепление образовательного процесса стимулирующим потенциалом ситуаций успеха.
- Участие детей в конкурсах, фестивалях, культурно-досуговых мероприятиях.
- Использование для обучения преимущественно игровой формы.
- Обеспечение смены видов деятельности в ходе занятия, использование различных модальностей для удержания внимания обучающихся.
- Многократное повторение изучаемого и усвоенного материала занятий и его использование в новых заданиях, упражнениях, ситуациях.

Хорошие результаты приносят и следующие методические приёмы:

1. Индивидуальная оценка уровня освоенных навыков, развития способностей путём наблюдения за ребёнком, его успехами.
2. Создание на занятии обстановки, вызывающей у неуверенных детей желание действовать и перспективы развития и роста в творчестве.
3. Использование коллективной работы.

Материально-техническое обеспечение

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям.
- Общее освещение кабинета должно быть обеспечено люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
- Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
- Сценическая площадка со зрительными местами.
- Хороший свет.
- Элементы театральной декорации.
- Аудио, видео и световое оборудование.

Содержание программы включает в себя 10 разделов.

1. Игры на знакомство, общение, коммуникацию
2. Основы театральной культуры
3. Культура и техника речи
4. Мимика и жесты
5. Сценическая пластика
6. Прикладное творчество
7. Основы сценического грима
8. Музыкальное развитие
9. Развитие памяти

10. Театральные репетиции. Спектакли

Учебный план

№	Тема	Количество часов	Теория	Практика
1	Введение в предмет	1	1	-
2	Игры на знакомство, общение, коммуникацию	5	-	5
3	Основы театральной культуры	6	3	3
4	Культура и техника речи	14	3	11
5	Мимика и жесты	3	1	2
6	Сценическая пластика	7	2	5
7	Прикладное творчество	11	1	10
8	Основы сценического грима	3	1	2
9	Музыкальное развитие	10	1	9
10	Развитие памяти	6	-	6
11	Театральные репетиции. Спектакли	36	-	36
12	Мониторинг (входной, промежуточный, итоговый)	5		5
	ИТОГО:	107	13	94

Учебно-тематический план

№	Дата	Дата фактич .	Тема	Кол-во часов
1.	04.09		Вводное занятие. Правила по охране труда. Правила поведения в учебном классе. Знакомство с предметом. Игра "Снежный ком", "Продолжи..."	1
2.	05.09		Вводный мониторинг	1

Игры на знакомство, общение в коллективе (5ч)				
3.	09.09		игры на знакомство «Круг», «Кто это?», «Поздоровайтесь»	1
4.	11.09		игры «Ураган», «Снежный ком», «Мы родились под одной звездой»	1
5.	12.09		игры «Животные», «Верим – не верим», «Сказочные герои»	1
6.	16.09		игры на коммуникацию «Доверие и падение" "Испорченный телефон". "Слепой художник"	1
7.	18.09		Игры для отреагирования агрессии, снятия напряжения: «Шум растет», «Нехочухи» «Минута шалости»	1
Основы театральной культуры (6 ч)				
8.	19.09		Демонстрация видеофильмов о театре. Виды театра Т	1
9.	23.09		Культура поведения в театре. Практика. Игра "Мы пришли в театр", эпизод "О чем расскажет нам фойе театра" Т	1
10.	25.09		Практика. Игра "Покупка театрального билета", эпизод "О чем рассказала театральная программка» П	1
11.	26.09		Зарождение искусства. Практика. Игра "Давай притворяться", «Передай позу» П	1
12.	30.09		«Профессия режиссер», «Профессия гример». Т	1
13.	02.10		Рождение спектакля. Практика. Импровизация на свободную тему П	1
Культура и техника речи (14 ч)				
14.	03.10		Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах речи. Привычки дурного тона. Практика. Игра «Найди ошибки в произношении и в интонации» Т	1
15.	07.10		Интонация, динамика речи, темп речи. Т	1
16.	09.10		Прозаический текст. Монолог .п	1
17.	10.10		Работа над прямой речью в рассказе. Практика. Постановка дикции. Упражнение «Зарядка для губ», «Зарядка для языка», творческая игра «Встреча в школе» П	1

18.	14.10		Работа над прямой речью в рассказе. Практика. Постановка дикции. Практика. Дыхательное упражнение «Комар», «Пила». Творческая игра «Дежурные» П	1
19.	16.10		Сценическая речь. Формирование четкой и грамотной речи. Практика. Работа над скороговорками. п	1
20.	17.10		Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании П	1
21.	21.10		Темпо-ритм Т	1
22.	23.10		Упражнения на развитие артикуляции. Сценическая речь во взаимодействии с движением П	1
23.	24.10		Работа над прямой речью в рассказе. Практика. Постановка дикции. Упражнение «Зарядка для губ», «Зарядка для языка», творческая игра «Встреча в школе» П	1
24.	28.10		Практика. Игры со словами «Вкусные слова», «Сочини предложение» П	1
25.	30.10		Чтение по ролям. Работа над дикцией. П	1
26.	31.10		Рольевые игры. Импровизация. Фонограмма П	1
27.	06.11		Культура общения в роли. Практика. Игры «Птичий двор», «Эхо». П	1
Мимика и жесты (3 ч)				
28.	07.11		Мимика и жесты в театре Т	1
29.	11.11		Упражнение на развитие мимики « Поиграем –угадаем», Загадки без слов» Нос умойся, « Как варили суп П	1
30.	13.11		Упражнение на пантомиму « Сугроб», « Медвежата» П	1
Сценическая пластика (7 ч)				
31.	14.11		Ритмопластика. Ритмопластика массовых сцен и образов Т	1
32.	18.11		Упражнение « Я и музыка», « Музыка во мне» П	1
33.	20.11		Упражнение для развития музыкальности, координации, танцевальной импровизации П	1
34.	21.11		Беседа о сценическом движении как о	1

			средстве выразительности и его особенностях Т	
35.	25.11		Танцевальная азбука. Основные позиции и движения П	1
36.	27.11		Разучивание танцевальных движений П	1
37.	28.11		Дискотека на все мотивы П	1
Прикладное творчество (3 ч)				
38.	02.12		Оформление дома, сцены, подготовка костюмов к новогодним мероприятиям Т	1
39.	04.12		Изготовление эскизов декораций	1
40.	05.12		Изготовление костюмов героев. Создание образа героев.	1
Театральные репетиции. Спектакль (8ч)				
41.	09.12		Переход к сценарию новогоднего мероприятия . Распределение ролей. Обсуждение костюмов, декораций	1
42.	11.12		Отработка ролей	1
43.	12.12		. Разучивание текстов, песен. Репетиция отдельных ролей	1
44.	16.12		Работа над подлинностью речи и подлинностью поведения;	1
45.	18.12		Репетиция отдельных ролей с деталями декораций, с музыкальным оформлением	1
46.	19.12		Репетиции ролей	1
47.	23.12		Репетиция всех ролей с музыкальным сопровождением	1
48.	25.12		Новогоднее мероприятие	1
49.	26.12		<i>Промежуточный мониторинг</i>	1
50.	30.12		<i>Промежуточный мониторинг</i>	1
Музыкальное развитие (5 ч)				
51.	13.01		Знакомство с музыкальными произведениями, различными по жанрам (Песни, колыбельные, частушки). Слушание. Т	1
52.	15.01		Пение. индивидуальное и групповое П	1
53.	16.01		Путешествие в страну музыкальных инструментов.	1
54.	20.01		Слушание звучания музыкального инструмента (бубен, ложки, барабаны и др.)	1
55.	22.01		Праздник в лесу. Слушание пения птиц,	1

			жужжание насекомых. Игра « Вот я превращаюсь в ...»П	
Основы сценического грима(3 ч)				
56.	23.01		Основные материалы и принадлежности для театрального макияжа Правила гигиены.	1
57.	27.01		Грим клоуна П	1
58.	29.01		Грим веселого котика П	1
Прикладное творчество (2ч)				
59.	30.01		Оформление дома, сцены, подготовка костюмов к Дню защитника Отечества	1
60.	03.02		Изготовление декораций, костюмов	1
Театральные репетиции. Спектакль (7 ч)				
61.	05.02		Переход к сценарию мероприятия День защитника Отечества. Распределение ролей.	1
62.	10.02		Разучивание текстов, песен. Репетиция отдельных ролей	1
63.	12.02		Работа над подлинностью речи и подлинностью поведения	1
64.	13.02		Репетиции ролей	1
65.	17.02		Репетиция отдельных ролей с деталями декораций, с музыкальным оформлением	1
66.	19.02		Репетиция всех ролей с музыкальным сопровождением	1
67.	20.02		Мероприятие «День защитника Отечества»	1
Прикладное творчество (2 ч)				
68.	24.02		Оформление дома, сцены, подготовка костюмов к женскому дню	1
69.	26.02		Изготовление эскизов декораций, костюмов	1
Театральные репетиции. Спектакль (4 ч)				
70.	27.02		Переход к сценарию мероприятия . Распределение ролей.	1
71.	03.03		Разучивание текстов, песен. Репетиция отдельных ролей	1
72.	05.03		Репетиция отдельных ролей с деталями декораций, с музыкальным оформлением	1
73.	06.03		Мероприятие « женский день»	1
Развитие памяти (6 ч)				

74.	10.03		Для чего нам необходимо развивать свою память. Игры на запоминание.	1
75.	12.03		Разучивание коротких стихотворений	1
76.	13.03		Разучивание текста	1
77.	17.03		День поэзии.(чтение стихотворений)	1
78.	19.03		Игры на развитие памяти	1
79.	20.03		Запоминание деталей одежды, обстановки, расположение предметов...	1
Музыкальное развитие (5ч)				
80.	24.03		Музыкально-ритмические упражнения. «Прогулка по сказочному лесу», «Праздничный марш» , «Стоп-кадр».	1
81.	26.03		музыкально-речевые упражнения : упражнения с палочками (ритм, темп, автоматизация звуков, связная речь) упражнения со звучащими жестами (ритм, темп, модуляция)	1
82.	27.03		музыкально-речевые упражнения: упражнения с пением (плавность, модуляция, автоматизация, темп) упражнения с музыкальными инструментами ритмические упражнения с заданиями на ориентировку в пространстве	1
83.	31.03		Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись).	1
84.	02.04		Упражнение « Хор рук»	1
Прикладное творчество (4 ч)				
85.	03.04		Оформление дома к празднику «ПАСХА»	1
86.	07.04		Изготовление аппликаций из бумаги	1
87.	09.04		Оформление дома, сцены, подготовка	2
88.	10.04		костюмов к майским праздникам	
Театральные репетиции. Спектакль (17 ч)				
89.	14.04		Прочтение сценария праздника « День победы». Обсуждение сценария. Распределение ролей.	1
90.	16.04		Разучивание текстов, песен. Репетиция отдельных ролей	1
91.	17.07		Разучивание текстов, песен. Репетиция отдельных ролей	1

92.	21.04		Разучивание текстов, песен. Репетиция отдельных ролей	1
93.	23.04		Разучивание текстов, песен. Репетиция отдельных ролей	1
94.	24.04		Разучивание текстов, песен. Репетиция отдельных ролей	1
95.	28.04		Разучивание текстов, песен. Репетиция отдельных ролей	1
96.	30.04		Разучивание текстов, песен. Репетиция отдельных ролей	1
97.	05.05		Разучивание текстов, песен. Репетиция отдельных ролей	1
98.	07.05		Мероприятие, посвященное Дню Победы	1
99.	12.05		Прочтение сценария Последний звонок. Обсуждение сценария. Распределение ролей.	1
100.	14.05		Разучивание текстов, песен. Репетиция отдельных ролей	1
101.	15.05		Разучивание текстов, песен. Репетиция отдельных ролей	1
102.	19.05		Разучивание текстов, песен. Репетиция отдельных ролей	1
103.	21.05		Разучивание текстов, песен. Репетиция отдельных ролей	1
104.	22.05		Репетиционная деятельность.	1
105.	26.05		Мероприятие « Последний звонок»	1
106.	28.05		Итоговый мониторинг	1
107.	29.05		Итоговый мониторинг	1
ИТОГО:				107

Помимо занятий календарного плана, с целью закрепления теоретических знаний и практических навыков, 1 раз в неделю для воспитанников проводятся индивидуальные и коррекционные занятия по тем темам, которые ребенок испытывает трудности. Таким образом, в течение учебного года каждый воспитанник дополнительно посетит 36-37 индивидуальных занятий.

Виды контроля и сроки проведения:

Входной контроль проводится на начальном этапе изучения программы (в сентябре)

Данный контроль нацелен на изучение: интересов ребенка, его знаний и умений, способностей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии. В процессе его проведения выявляется степень усвоения воспитанниками нового материала и проявления творческой активности каждого ребенка. Формы проведения: опрос детей, собеседование с ними, наблюдения во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ.

Промежуточная аттестация используется для определения результативности освоения программы детьми (беседа, наблюдение, контроль выполнения задания). Периодичность – 1 раз в полугодие: в декабре за I полугодие.

Итоговый контроль для оценки уровня достижений воспитанников, проводится по завершении освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. (в мае)

Мониторинг освоения адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель:

- отслеживание динамики результатов обучения ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы , повышения успеваемости детей.
- обеспечение объективной, достоверной и оперативной информации о качестве результатов освоения образовательной программы.

С целью проверки эффективности развития личностных качеств и исполнительских навыков обучающихся были разработаны ее параметры и критерии.

Исходя из структуры художественных, творческих, технических, умственных способностей обучающихся были выделены следующие параметры:

- Универсальные учебные действия;

- Подготовка по предмету.

Параметру «**универсальные учебные действия**» соответствуют следующие критерии:

- *Мотивация, активная позиция обучающегося* - интерес и потребность к данному виду деятельности, активность самоорганизации и стремление к занятиям , проявляемая активность при достижении целей, эмоциональное участие в процессе обучения. умение устанавливать личностный смысл деятельности, мотивировать ее внутренней или внешней необходимостью

- *Общее развитие (физическое, эмоциональное)*- наличие общих физических и психологических предпосылок для занятий соответствующим видом деятельности;

- *Работоспособность*- усидчивость, способность сосредоточенно повторять различные упражнения, выполнять все требования педагога на протяжении всего занятия.

- *Умение работать в команде* - наличие коммуникативных навыков как фактора социализации обучающихся, создания благоприятного климата в

детском коллективе для более легкого и успешного освоения программы.

- *Умение самостоятельно находить способы решения поставленной задачи* – осознание обучающимися уровня освоения планируемого результата деятельности, приводящее к пониманию своих проблем и тем самым созданию предпосылок для дальнейшего самосовершенствования.

Параметру **«Подготовка по предмету»** соответствуют следующие критерии:

- *Ориентировка в пространстве и группе* – умение верно определять положения объектов и предметов относительно друг друга, выбирать цель, выстраивать маршрут.

- *Умение быстро переключать внимание, или держать внимание на нужном объекте* – умение находиться в текущем моменте и решать текущие задачи.

-- *Знание и понимание* назначения инструментов, используемых в работе, правил пользования инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;

- *Понимание* рисунков, эскизов (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);

Наличие каждого из критериев оценивается в 1 балл. В дальнейшем баллы суммируются и подсчитывается уровень освоения программы «Открытая сцена» ребенком.

Высокому уровню (4-5 баллов) соответствуют:

Высокое и четкое проявление параметра, хорошо сформированный навык, глубокое, устойчивое знание предмета;

Средний уровень развития (2-3 балла) характеризуется:

Среднее проявление параметра, навык сформирован, присутствуют знания на среднем уровне, результат не стабильный;

Начальный уровень развития (0-1 балл):

Исследуемый параметр не развит, не выражен или проявляется на низком уровне, редко, навык не сформирован.

В ходе проведения мониторинга применялись следующие методы:

- наблюдение,
- опрос,
- беседа,
- диагностика,
- обобщение педагогического опыта,
- опытная работа.

Список литературы:

1. Агаева И.Б. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями: учебно-методическое пособие / И.Б. Агаева. – Красноярск: КГПУ им. В.П. Астафьева, 2015. – 114 с.

2. Азбукина Е.Ю. Использование элементов театральной педагогики при работе с дезадаптированными подростками / Е.Ю. Азбукина // Вестник ТГПУ. – 2010. – № 1.

3. Антонова Н.А. Проблема социальной адаптации и реабилитации детей с умственной отсталостью / Н.А. Антонова // Научный поиск. – 2014. – № 2.1. – с. 5.

4. Баряева Л.Б., Зарин А. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития: Учебно-методическое пособие – СПб. Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «Союз», 2001. – 416 с.

Интернет-источники

1. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2016/12/05/kopilka-igr-ot-znakomstva-do-splocheniya>

2. <https://infourok.ru/sbornik-igr-na-splochenie-detskogo-kollektiva-3862789.html>

3. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/274/13520/>

4. <https://www.youtube.com/watch?v=nE3upx0x1X4>

<https://www.youtube.com/watch?v=n73XaOyi4js>

<https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4>

5. <https://www.youtube.com/watch?v=IHfMmR-N0jE>

<https://www.youtube.com/watch?v=yCTQIKxpOn0>

<https://multiurok.ru/files/priiomy-razvitiia-nievierbal-noi-sfiery-u-uchashch.html>

6. <http://creab.vyb.gov.spb.ru/stati/razvitie-muzykalnoj-odarennosti-detej-s-ovz-posredstvom-ritmoplastiki/>

<https://cyberleninka.ru/article/n/ritmoplastika-kak-sredstvo-razvitiya-motornoy-sfery-detej-s-narusheniem-intellekta/viewer>

<https://www.youtube.com/watch?v=PN1suqm0FIU>

7. <https://www.maam.ru/detskijsad/detskii-master-klas-po-ploskostnoi-aplikaci-afisha-k-spektaklyu-vezhlyvoe-slovo-po-stihotvoreniyu-ye-moshkovskoi.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=6fvA9ovIVfQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=LkFIKIkD7uk>

