

государственное казенное учреждение социального обслуживания  
Ростовской области центр помощи детям, оставшимся без попечения  
родителей, «Сулинский центр помощи детям»

|   |   |
|---|---|
| <p><b>ПРИНЯТО:</b><br/>Педагогическим советом<br/>ГКУСО РО Сулинского<br/>центра помощи детям</p> <p>Протокол № 9 от 31.08.2023</p> | <p><b>УТВЕРЖДАЮ:</b><br/>Директор ГКУСО РО<br/>Сулинского центра помощи детям<br/>Костюкова Светлана Евгеньевна</p> <hr/> <p>Приказ № 125 от 31.08.2023</p> |
|---|---|

**АДАПТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
художественно - эстетического направления  
«Мир прекрасного»**

Автор - составитель: Морозова Галина Федоровна  
педагог дополнительного образования

Возраст обучающихся: 3-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

х. Сулин

2023

## **Пояснительная записка**

Музыкальное искусство издавна признавалось важным средством формирования духовного мира человека. Современное образование признает незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: Добра, Истины, Красоты, развитие личностных качеств, направленных на уважение и признание духовных и культурных ценностей других народов, формированию эстетических потребностей и чувств.

### **Актуальность**

Программа учитывает психологические и возрастные особенности детей указанной возрастной категории, в т. ч. детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) и детей-инвалидов; предполагает вариативность объяснения учебного материала и практических заданий. Программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

### **Новизна программы**

Программа определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов, включая в себя коррекционную направленность. Программа адаптирована для детей с различными нарушениями здоровья.

*Отличие данной программы* от других аналогичных программ составляет дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей воспитанников, их вокальных данных.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа предназначена для решения проблемы социальной адаптации и интеграции детей в среде сверстников, воспитание гармоничной личности ребенка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное, музыкальное и творческое развитие ребенка. На занятиях вокалом создаются условия для развития художественных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, формирования эстетического вкуса, улучшения физического развития и эмоционального состояния детей.

Широкие возможности воздействия музыки на человека отмечены давно. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его

подготовленности к общению с музыкой, от того насколько она близка. На занятиях учащиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

### **Нормативно-правовые основания программы**

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Примерных требований к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844).
- Проекта межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
- Постановления Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 172-р об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей».
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015 г. № 613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

### **Адресность программы**

Программа рассчитана на обучающихся ГКУСО РО Сулинского центра помощи детям в возрасте от 3 до 18 лет.

Категории детей, для которых адресована программа:

- дети, имеющие проблемы здоровья;
- дети, имеющие проблемы в обучении: гиперактивность, дефицит внимания, незрелость эмоционально-волевой и познавательной сферы, памяти и мышления и т.п.;
- дети, испытывающие трудности в адаптации в детском коллективе, связанные с задержкой или особенностями психического развития;
- дети, имеющие проблемы комплексного характера.

### **Цель программы:**

Приобщение детей и подростков к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, гармонического, мелодического, вокального и эстетического слуха, певческого дыхания, артистической смелости и самостоятельности, умения чисто интонировать; формирования высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

### **Задачи программы:**

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокальные навыки;
- обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.
- создать условия для социальной адаптации и социального взаимодействия;
- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.
- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность - высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

### **Методы и приемы по реализации задач программы**

#### **Игровой метод:**

- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания; развивающие игры с голосом;
- игры - превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения; театральные, мимические этюды;
- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

#### **Словесный метод:**

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции; творческие игры со словом.

### **Наглядный метод:**

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм).

### **Практический метод:**

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

### **Принципы построения программы**

- принцип системности (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
- принцип психологической комфортности (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);
- принцип творчества (креативности) - (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип построения материала от простого к сложному (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
- принцип учёта интересов детей (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- принцип тематизма (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);
- принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
- принцип гуманизации (реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса центре);
- принцип интеграции;
- принцип сотрудничества.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы «Мир прекрасного» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).

2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
4. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
5. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
6. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Основные этапы программы**

*этап* - диагностический. Определение начального уровня развития певческих навыков детей.

*этап* - практический. Организация работы по развитию певческих навыков и формирования певческой культуры детей.

*этап* - контрольный. Позволяет увидеть эффективность проведенной работы. Контроль осуществляется диагностикой уровня развития певческих навыков детей на конец года.

### **Структура и форма занятий**

Основной формой организации деятельности детей являются занятия с октября по июль, раза в неделю, во второй половине дня в музыкальном зале.

### **Формы организации образовательной деятельности вокального кружка:**

- индивидуальная, подгрупповая (2-5 человек) и групповая (10-12 человек);  
концертные выступления в центре, участие в конкурсах и мероприятиях.

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, вокально-интонационные, дыхательные упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы танцевальных движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Сроки реализации, интенсивность освоения

Режим занятий: 3 раза в неделю.

Продолжительность занятия - учебное время 45 минут, 15 минут - короткий перерыв, проветривание.

Продолжительность занятий для детей младшего школьного возраста, детей-инвалидов и детей с ОВЗ - 30 минут. Общее количество в год - 144 часа.

Срок реализации программы 1 год.

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

*Вводная часть.*

*Основная часть.*

*Заключительная часть.*

*Вводная часть* (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

*Основная часть* (15-20 минут):

Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя).

Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова).

Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, nonlegato, staccato, выработка кантиленного пения).

Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука).

Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада).

Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста).

Попевки, распевки для расширения диапазона голоса.

Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano).

Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).

Работа над песней (один из этапов).

|               |  |
|---------------|--|
| <b>1 этап</b> | Разучивание песни. Знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).   |
| <b>2 этап</b> | Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).  |
| <b>3 этап</b> | Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение а capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни. |
| <b>4 этап</b> | Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.  |
| <b>5 этап</b> | Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).   |



## 2. *Заключительная часть* (5 минут).

Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

### **Рекомендации по проведению занятий**

Особенности слуха и голоса детей младшего школьного возраста. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию.

Совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывает положительное влияние и на формирование голосового аппарата. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Дети младшего школьного возраста могут петь в диапазоне (до) - ре - до, низкие звуки звучат более протяжно, удобными являются звуки (ми) - фа - си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, и его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно, вокальную работу (постановка певческого голоса) и организацию певческой деятельности в разных видах коллективного исполнительства: песни хором в унисон, хоровыми группами (дуэт, трио, ансамбли и т.д.), тембровыми подгруппами, при включении в хор солистов, пение под фонограмму. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Ярче проявляются индивидуальные музыкальные интересы и способности.

### **Методические приемы обучения детей пению**

1. *Показ с пояснениями.* Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. *Игровые приемы.* Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. *Вопросы* к детям активизируют мышление и речь детей.
4. *Приемы работы над отдельным произведением:* пение песни с полузакрытым ртом; пение песни на определенный слог; проговаривание согласных в конце слова;

произношение слов шепотом в ритме песни; выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова.

5. *Настраивание перед началом пения* (тянуть один первый звук); остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; анализ направления мелодии; использование элементов дирижирования; пение без сопровождения; зрительная, моторная наглядность.

6. *Словесная оценка* педагогом качества детского исполнения песни в зависимости от подготовленности и индивидуальных особенностей детей.

### **Направления работы по совершенствованию голосового аппарата**

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

***Певческая установка.*** Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

***Дыхание.*** Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться

комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Дети должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

**Артикуляционная работа.** Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Использование упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождает его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п,

г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука применяются слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д».

**Выработка подвижности голоса.** Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью соблюдается постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

**Расширение певческого диапазона детей.** Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

**Развитие чувства метроритма.** Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно преодолению таких трудностей подбираются специальные конкретные упражнения

**Выразительность и эмоциональность исполнения.** Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед детьми сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога.

**Работа над чистотой интонирования.** В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии стимулируется тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

**Формирование чувства ансамбля.** В хоровом исполнении учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети

должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

**Формирование сценической культуры.** Подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **Программно-методическое обеспечение**

1. Музыкально-дидактические и коммуникативные игры. (Приложение 2).
2. Артикуляционные, дыхательные, интонационно-фонетические упражнения. (Приложение 3).
3. Скороговорки, чистоговорки. (Приложение 4).
4. Упражнения для распевания. (Приложение 5).
5. Песни и попевки для детей (Приложение 6).

#### **Материально-техническое обеспечение**

1. Цифровое фортепиано.
2. Музыкальный центр.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
7. Концертные костюмы.

#### **Диагностика уровня развития певческих навыков детей**

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

*Цель диагностики* - выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М. Орловой и С.И. Бекиной.

Она заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи - тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
  2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
  3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).
- Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу (см. Приложение 1). В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

### **Содержание программы**

Учебно-тематический план является неотъемлемой частью Программы и определяет содержание и организацию образовательного процесса в ГКУСО РО Сулинском центре помощи детям. Учебно-тематический план, составленный с учетом вышеизложенных задач, рассчитан на 36 недель занятий и определяет последовательность освоения содержания Программы объем часов по каждому разделу программы.

### **Учебно - тематический план обучения**

| №<br>п/п | Наименование разделов тем  | Количество часов |            |            |
|----------|--|------------------|------------|------------|
|          |  | Теория           | Практика   | Итого      |
| 1.       | Пение как вид музыкальной деятельности<br>Вводное занятие            | 3                | 32         | 35         |
| 2.       | Формирование детского голоса   | 15               | 42         | 57         |
| 3.       | Слушание музыкальных произведений,<br>разучивание и исполнение песен | 13               | 36         | 49         |
| 4.       | Итоговая диагностика   | 1                | -          | 1          |
| 4.       | Концертно-исполнительская деятельность                               | -                | 2          | 2          |
|          | <b>ИТОГО</b>   | <b>32</b>        | <b>112</b> | <b>144</b> |

**Календарно - тематическое планирование по программе**  
**«Мир прекрасного»**  
**на 2023-2024 учебный год**

| №<br>п/п | Содержание   | Дата   |      |
|----------|--|--------|------|
|          |  | план   | факт |
| 1        | Вводное занятие. Первичная диагностика             | 11.09. |      |
| 2        | Вокальные упражнения                               | 15.09. |      |
| 3        | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения | 16.09. |      |
| 4        | В мире загадочных звуков:                          | 18.09. |      |
| 5        | -что такое музыка;                                 | 22.09. |      |
| 6        | -звуки высокие и низкие<br>Знакомство с песней     | 23.09  |      |
| 7        | Разучивание песни «Осень»                          | 25.09. |      |
| 8        | Работа над выразительным исполнением               | 29.09. |      |
| 9        | Работа над чистотой интонирования                  | 30.09. |      |
| 10       | Разучивание песни «Учителя»                        | 02.10. |      |
| 11       | Концерт ко дню учителя и воспитателя               | 06.10. |      |
| 12       | Песня-душа народа                                  | 07.10. |      |
| 13       | Дидактическая игра «Слушаем тишину»                | 09.10. |      |
| 14       | «Осень-дивная пора»                                | 13.10. |      |
| 15       | «Осень-дивная пора»                                | 14.10. |      |
| 16       | Настроение в песне.                                | 16.10. |      |
| 17       | Дыхательные и артикуляционные                      | 20.10. |      |
| 18       | упражнения.  | 21.10. |      |
| 19       | Разучивание песни                                  |        |      |
| 20       | Настроение в песне                                 | 23.10. |      |
| 21       | Осенины на Руси (мероприятие)                      | 27.10. |      |
| 22       | Разучивание песни « Осень в гости к нам спешит»    | 28.10. |      |
| 23       | Работа над тембровой окраской голоса.              | 30.10. |      |
| 24       | «Расскажи нам, песенка».                           | 06.11. |      |
|          | «Считалочка»                                       | 10.11. |      |
| 25       | «Эхо»  | 11.11. |      |
| 26       |  |        |      |
| 27       | «Волшебный микрофон».                              | 13.11. |      |
| 28       | «Рисование музыкой»                                | 17.11. |      |

|    |   |                  |  |
|----|---|------------------|--|
| 29 | Музыкально-ритмические игры   | 18.11.           |  |
| 30 | «Нет выше звания, чем мама!»<br>Подготовка к мероприятию День Матери.<br>Разучивание песни. | 20.11.           |  |
| 31 | Подготовка к мероприятию День Матери.<br>Разучивание песни.                                 | 24.11.           |  |
| 32 | «Нет выше звания, чем мама!» -<br>праздничный концерт ко Дню Матери.                        | 25.11.           |  |
| 33 | Дыхательно-певческие упражнения.» Я и<br>мои друзья»(музыкальная игра)                      | 27.11.           |  |
| 34 | «Город детства»   | 01.12.           |  |
| 35 | Учить петь песню под фонограмму   | 02.12.           |  |
| 36 | Беседа «Как беречь голос»   | 04.12.           |  |
| 37 | «Пою себе» (пение с закрытым ртом)  | 08.12.           |  |
| 38 |   | 09.12.           |  |
| 40 | Учить петь выразительно   | 11.12.           |  |
| 41 | «Песней встретим Новый  | 15.12.           |  |
| 42 | год»(подготовка к новогоднему   |                  |  |
| 43 | концерту)<br>«Зимняя сказка» - разучивание  | 16.12.<br>18.12. |  |
|    | Работа над выразительным исполнением  |                  |  |
| 44 | «Песней встретим Новый год» (подготовка к   | 22.12.           |  |
| 45 | концерту)(продолжение работы)   | 23.12.           |  |
| 46 | «Часы»-разучивание песни<br>«Елочки-пенечки»-дидактическая игра                             | 25.12.           |  |
| 47 | «Новогоднее волшебство» (мероприятие)   | 29.12            |  |
| 48 | «Русская зима»  | 13.01            |  |
| 49 | Повторение выученных песен.   | 15.01            |  |
| 50 | В гостях у композиторов. Беседа.  | 19.01            |  |
| 51 |   | 20.01            |  |
| 52 | Жанры:  | 22.01            |  |
| 53 | «От песенки до оперы»   | 26.01            |  |
| 54 | Типы голосов. Разучивание песни   | 27.01            |  |
| 55 |   | 29.01            |  |
| 56 | Длительность звука и чувство ритма  | 02.02            |  |
| 57 | Хороводные, шуточные, календарные<br>песни.   | 03.02            |  |
| 58 | Россия-Родина моя   | 05.02            |  |
| 59 | «Росиночка-Россия» (разучивание)  | 09.02            |  |



|    |  |        |  |
|----|--|--------|--|
|    |  |        |  |
| 60 | Работа с солистами.                              | 10.02  |  |
| 61 | Формирование певческих навыков.                  | 12.02  |  |
| 62 | Подготовка ко Дню защитника                      | 16.02  |  |
| 63 | Отечества.                                       | 17.02  |  |
| 64 | День защитника Отечества(мероприятие)            | 19.02  |  |
| 65 | Подбор репертуара, репетиции к                   | 24.02  |  |
| 66 | Масленице<br>«Госпожа-Метелица»                  | 26.02  |  |
| 67 | Масленица (мероприятие).                         | 01.03  |  |
| 68 | Рисуем голосом                                   | 02.03  |  |
| 69 | Подбор репертуара и разучивание к 8 марта        | 04.03  |  |
| 70 | 8марта(мероприятие)                              | 09.03  |  |
| 71 | Повторение песен.                                | 11.03  |  |
| 72 | Мы весну встречаем                               | 15.03  |  |
| 73 | «Веселая песенка»-разучивание                    | 16.03  |  |
| 74 | Музыкальное лото                                 | 18.03  |  |
| 75 | Подбор муз материала о весне                     | 22.03  |  |
| 76 | «Повторяй за мной»- дидактическая игра           | 23.03  |  |
| 77 | «Паучок»   | 25.03  |  |
| 78 | Встреча весны (мероприятие)                      | 29.03  |  |
| 79 | Работа над слаженным пением.                     | 30.03  |  |
| 80 | «Что такое доброта»                              | 01.04  |  |
| 81 | Подготовка и репетиции к конкурсу                | 05.04  |  |
| 82 | «Созвездие»                                      | 06.04  |  |
| 83 |  | 08.04  |  |
| 84 | Работа над чистотой интонирования                | 12.04  |  |
| 85 | Подготовка к конкурсу                            | 19.04  |  |
| 86 | Подготовка к конкурсу                            | 20.04  |  |
| 87 | Конкурс «Созвездие»                              | 22.04  |  |
| 88 | Исполнять плавно и отрывисто.                    | 26.04  |  |
| 89 | «улитка»-музыкальная игра                        | 27.04  |  |
| 90 | Что такое динамика?(повторение)                  | 29.04  |  |
| 91 | Музыкальная игровая программа «В стране мелодий» | 03.05  |  |
| 92 | Работа с солистами. Отработка певческих навыков  | 04.05. |  |
| 93 | Подбор песен, посвященных 9 мая                  | 06.05  |  |
| 94 | Работа с солистами                               | 10.05  |  |

|     |   |       |  |
|-----|---|-------|--|
| 95  | Нам этот мир завещано беречь (литературно-музыкальная композиция) | 11.05 |  |
| 96  | Знакомство с песнями из мультфильмов.                             | 13.05 |  |
| 97  | Знакомство с музыкой из кинофильмов                               | 17.05 |  |
| 98  | Детская классическая музыка                                       | 18.05 |  |
| 99  | Театр оперы и балета  | 20.05 |  |
| 100 | Итоговая диагностика  | 24.05 |  |
| 101 | Отчетный концерт  | 25.05 |  |
| 102 |   | 27.05 |  |

### **Примерный репертуар**

Основу репертуара программы составляют детские песни народной, классической и современной музыки, песни из мультфильмов. Разнообразие репертуара позволяет педагогу подбирать музыкальные произведения с учетом возрастных и физических особенностей, уровня развития вокальных способностей детей.

Принципы подбора репертуара: исполнительские возможности; художественная ценность произведения.

Песенный репертуар может быть изменён и дополнен с учетом особенностей детей.

### **Примерный репертуарный список**

^ Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха

В объеме терции: «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева; «Уж я колышки тешу», русская народная мелодия; «Белые гуси». М. Красев; «Качи-качи», русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты: «Два кота», польская народная мелодия; «Петушок», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Дождик», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «Идет коза», русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова; «В детский сад». Л. Печников.

В объеме квинты: «В огороде зайчика», В. Карасева; «Чики-чики, чикалочки», русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой; «Кукушечка». Е. Тиличеева; «Барашеньки-крутороженки», русская народная мелодия; «Дудочка». В. Карасева; «На зеленом лугу», русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

Песни (Животные и птицы): «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия; «Гуси», русская народная мелодия; «Две тетери», русская народная мелодия; «Воробей», А. Филиппенко; «Воробушки», И. Кишко; «Зайчик», русская народная мелодия; «Зайка», А. Филиппенко; «Зайки серые сидят», Г. Финаровский; «Курочка», Т. Попатенко; «Мяу», Т. Шутенко; «Наша киска», В. Витлин; «Петушок», В. Витлин; «Про котика», В. Маклаков; «У окна-окошка», А. Филиппенко.

Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т. Попатенко; «Барабанщик», Р. Хейф; «Веселая девочка Таня», А. Филиппенко; «В гости», Н. Бордюг; «Водичка», В. Витлин; «Вот так, хорошо», Т. Попатенко; «Детский сад», Н. Бордюг; «Детский сад», Н.

Мурычева; «К нам гости пришли», Ан. Александров; «Мы — солдаты», Ю.Слонов; «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская; «Песенка о песенке», Т.Попатенко; «Плакса», Б.Долинский; «Праздник», Г.Фрид; «С днем рождения», Ю.Слонов; «Трусливая Наташа», И.Кишко. Мир взрослых: «Бабушка моя», Е.Гомонова; «Заболела бабушка», Н.Мурычева; «Мамочке любимой», Е.Гомонова; «Маму я люблю», Н.Мурычева; «Мы запели песенку...», Р.Рустамов; «Наша воспитательница», Н.Мурычева; «Песенка про бабушку», И.Пономарева; «Песенка о няне», А.Филиппенко; Мир природы: Зима: «Елочка», М.Красев; «Елочка», А.Филиппенко; «Снежок», И.Кишко; «Снежок», Ю.Слонов; «То снежинки, как пушинки...»,

А. Филиппенко. Весна: «Веснянка», И.Кишко; «Весенняя песенка», А.Филиппенко; «Песенка о весне», Г.Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко. Лето: «Будет дождик или нет?», Е.Тиличиева; «Дождик», А.Филиппенко; «Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.

Осень: «Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц; «Грустное настроение», Н.Бордюг; «Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко; «Листочек золотой», Г.Вихарева; «Осень», Н.Бордюг; «Осень», Е.Тиличиева; «Осень», Ю.Чичков; «Осень»,

В. Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.

Песенное творчество «Коза и козлята», Н.Мурычева; «Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева; «Мишкин марш», Н.Мурычева; «Пароход гудит», Т.Ломова; «Песня птички», Н.Мурычева; «Плясовая зайчика», Н.Мурычева; «Пчела жужжит», Т.Ломова.

### **Технические средства обучения**

- компьютер;
- принтер;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- музыкальный центр;
- микрофоны (ручные, на стойке).

**Диагностика развития певческих навыков детей**

Дата диагностирования: \_\_\_\_\_

| № п/п | Ф.И. ребенка | Певческий диапазон | Сила звука | Особенности тембра | Задержка дыхания на вдохе | Задержка дыхания на выдохе (гипоксическая проба) | Точность интонирования | Звуковысотный слух | Уровень |
|-------|--------------|--------------------|------------|--------------------|---------------------------|--|------------------------|--------------------|---------|
|       |              |                    |            |                    |                           |  |                        |                    |         |
|       |              |                    |            |                    |                           |  |                        |                    |         |

- Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
- Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.
- Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков**

| № п/п | Критерии           | Показатели                                      | Уровень  |   |  |
|-------|--------------------|---|--|---|--|
|       |                    |   | Низкий   | Средний   | Высокий                                |
| 1.    | Особенности голоса | Сила звука                                      | Голос слабый   | Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко | Голос сильный                          |
| 2.    |                    | Особенности тембра                              | В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный | Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.                            | Голос звонкий, яркий                   |
| 3.    | Развитие дыхания   | Певческий диапазон                              | Диапазон в пределах 2-3 звуков                               | Диапазон в пределах возрастной нормы (реси)   | Широкий диапазон по сравнению с нормой |
| 4.    |                    | Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")  | Менее 15 сек   | 15-17 сек   | Более 17 сек                           |
| 5.    |                    | Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) | Менее 16 сек   | 16-18 сек   | Более 18 сек                           |

|    |                               |                                   |  |   |   |
|----|-------------------------------|-----------------------------------|--|---|---|
| 6. | Развитие звуковысотного слуха | Музыкально-слуховые представления | Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения  | Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. | Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний |
| 7. |                               | Точность интонирования            | Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука. | Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.  | Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.                                      |
| 8. |                               | Звуковысотный слух                | Не различает звуки по высоте.  | Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.  | Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты  |

Низкий уровень  
- 1 балл

Средний  
уровень - 2  
балла

Высокий  
уровень - 3  
балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком баллы:

- 14-22 - низкий уровень
- 23-33 - средний уровень
- 22-44 - высокий уровень.

### **Основное содержание образовательного процесса**

#### **Вводное занятие**

Знакомство с учебным предметом, группой, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

#### **Вокально-хоровая работа**

##### ***Певческая установка***

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка. Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

##### ***Дыхание***

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

##### ***Дикция и артикуляция***

##### **Артикуляционные упражнения.**

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. <http://diktory.com/dikciya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

### ***Вокальные упражнения***

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

### ***Творческие задания***

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок до произведений).

### ***Работа над произведениями***

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений; - концертный вариант исполнения.

*Звуковедение.* Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

### ***Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота***

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

### ***Слушание музыки***

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление эстетического опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания:

Рекомендуемые произведения для слушания:

И. Бах. Брандербургские концерты, "Шутка"

Л. Бетховен. "К Элизе", "Лунная соната"  
 Ж. Бизе. марш и хор мальчиков из оперы "Кармен"  
 И. Брамс. Венгерские танцы, "Колыбельная"  
 К. М. Вебер. Хор охотников из оперы "Волшебный (вольный) стрелок"  
 Э. Григ. "Шествие гномов", "Утро", "В пещере горного короля" А. Даргомыжский. Хоры русалок из оперы "Русалка"  
 А. Дворжак. Славянские танцы.  
 М. Глинка. Увертюра к опере "Руслан и Людмила", "Марш Черномора", "Жаворонок", "Детская полька"  
 Дж. Верди. "Тарантелла".  
 А. Вивальди "Времена года"  
 А. Лядов "Музыкальная табакерка"  
 А. Е. Майкапар. Пьесы.  
 В. А. Моцарт. "Маленькая ночная серенада", "40-ая симфония", Дуэт Папагено и Папагены из оперы "Волшебная флейта", Увертюра к опере "Свадьба Фигаро", "Турецкий марш"  
 М. Мусоргский. "Балет невылупившихся птенцов" из "Картинок с выставки" (и вообще "Картинки с выставки" ), "Баба-Яга", "Детский уголок"  
 С. Прокофьев. "Петя и волк", "Танец рыцарей"  
 С. Рахманинов. "Итальянская полька"  
 Н. А. Римский-Корсаков. "Полёт шмеля", "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане"  
 Г. Свиридов. Вальс к повести А. С. Пушкина "Метель"  
 К. Сен-Санс "Карнавал животных" Танеев.  
 "Колыбельная"  
 П. И. Чайковский. Балеты: "Щелкунчик", "Лебединое озеро", вальс из балета "Спящая красавица", "Детский альбом", "Времена года". Ф. Шопен. Вальсы.  
 И. Штраус. Вальсы и марши.  
 Ф. Шуберт. "Форель", "Охотник", "Серенада" РШуман. Альбом для юношества.

### **Воспитательные мероприятия**

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива, - идеологическая и воспитательная работа, - общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;



- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

**Итоговые занятия** Тематические концерты, праздничные мероприятия, индивидуальные выступления

### **Прогнозируемая результативность**

В результате первого года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне  $c^1 - h^1$ ,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков.

## **Список литературы**

### **Для педагогов**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
7. Надолинская Т.В. «Современная классика, джаз и поп-музыка», -Т., 2015.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 2014.

10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М., 2014. 12. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 2008.

### **Для детей**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 2009
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2016.
3. Музыка Дона. – Р/н/Д., 2015
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2013.
5. Мировая художественная культура. – М., 2017
6. Надолинская Т.В. «Современная классика, джаз и поп-музыка», -Т., 2015.
7. Старинные и современные романсы. М., 2013.

### **Материальное обеспечение программы.**

- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук, микрофон, флешнакопители с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный репертуар

### **Методическое обеспечение программы.**

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами.

